

**DOCUMENTARIO – ore 17.30**



**“100 di questi giorni” di Laura Valle, ITALIA 2014, 49’**

Protagonista e testimone degli anni del femminismo, Edda Billi si racconta ricordando quaranta anni di lotte per la liberazione delle donne: una rivoluzione che porta in sé un mondo migliore per tutti. Nel giorno del suo ottantesimo compleanno, la Casa Internazionale delle Donne di Roma le dedica una vera e propria festa. Questa è l’occasione per cominciare a ricordare i momenti, i giorni, sicuramente ben più di cento, che hanno scandito le sue battaglie, le attese, le speranze, a volte le vittorie. Dalla giovinezza in Maremma, sua terra d’origine, nella quale lei, lesbica, ha patito cocenti umiliazioni, all’arrivo a Roma dove può cominciare a sperare in un mondo diverso. Ma Edda non è

solo passione politica femminista. Edda ha amato ed è stata amata, è poeta, scrive, sogna e raccatta ogni cosa che le piace. E poi la sua casa piena di libri, riviste, fogli, qualsiasi pezzo di carta dove ci sia scritta la parola “donna”, perchè è questa la parola che dà senso alla sua vita, quella passata e quella futura.

**LUNGOMETRAGGIO NARRATIVO - ore 18.15**

**“Two mothers” di Anne Zohra Berrached, Germania 2013, 79’**

Un desiderio nato dall’amore e messo in pericolo dalla realtà. Quando Katja e Isabella, felicemente sposate, decidono di avere un figlio, come molte coppie lesbiche in Germania, scoprono che il percorso è più duro di quanto si aspettassero e sono costrette a confrontarsi con una serie di ostacoli imprevisi: la maggior parte delle banche del seme e delle cliniche per la fertilità non sono disposte ad aiutare coppie omosessuali. Dopo mesi di procedure stancanti e costose, le due donne riescono a trovare un commerciante che vende la strumentazione per l’inseminazione fai-da-te. Comincia il casting dei potenziali donatori. Mentre passano le settimane, Katja comincia ad avere dei dubbi, mentre Isa è pronta a tutto pur di realizzare il suo desiderio di restare incinta. Il film, opera prima della regista Anne Zohra Berrached, si basa sulle esperienze reali di molte coppie lesbiche che hanno compiuto questo percorso ed esplora la frustrazione e il peso emozionale che una tale esperienza ha sulla vita di una coppia.



**APERITIVO: 19.30 – 20.30**

**CORTOMETRAGGI NARRATIVI – dalle 20.30 alle 21.15**



**“Carreteras” di Denisse Quintero, Messico 2013, 10’**

Carmela conduce un’esistenza tranquilla nella tenuta agricola del nonno finché Abril, una ragazza giovane e libera cui piace l’avventura, irrompe nella sua quotidianità per un fortuito guasto alla macchina. L’incontro con Abril spingerà Carmela a esplorare nuovi percorsi di vita. Un cortometraggio sulla libertà, che descrive la magia dell’incontro fra due ragazze sullo splendido sfondo dei paesaggi dell’entroterra messicano.

**“Sugar Cookie” di Jena Serbu, USA 2012, 23’**

Infedeltà e scappatelle si infiltrano nella casa e nel ménage quotidiano di una coppia lesbica di Filadelfia. Mae si rende tristemente conto che la sua donna April, una popolare dj, non prova più alcuna passione amorosa nei suoi confronti. L’unico interesse di April sembrano essere le cartoline di un’ammiratrice anonima misteriosa. E non è di nessun aiuto che Mae abbia invitato a stare con loro Joon, una ragazzina fastidiosa che soggiorna sul divano di casa provocando l’irritazione di April. Un triangolo amoroso che interroga il desiderio, la manipolazione, l’amore e l’infedeltà. “Sugar Cookie” tratteggia con leggerezza e ironia la moderna monogamia: forse l’infedeltà può portare dei vantaggi....



**“She4Me. Love is Love” di Nicole Conn, USA 2014, 7’**

Nel lontano 1993 Nicole Conn realizzava “Claire of The Moon”, un indimenticabile film in cui veniva rappresentata una delle prime scene di sesso lesbico, 6 minuti ininterrotti che, dopo 100 minuti di un’estenuante corteggiamento a base di “ci sto non ci sto”, premiavano il pubblico che gremiva la sala della terza edizione di Immaginario nel 1995, anno in cui il film venne proiettato per la prima volta in Italia. Come avremmo potuto immaginare allora che a distanza di ventuno anni dal suo esordio, Nicole Conn avrebbe girato questo spot sui diritti civili delle lesbiche?

**“Dream Date” di Andromeda Godfrey e Diana Jühr-DeBenedetti, UK 2012, 3’**

Un esilarante cortometraggio sulla fatica di ritrovarsi per avere un po’ di intimità. Due amanti prenotano una camera d’albergo per concedersi un po’ di relax nel giorno del loro anniversario ... ma da cosa o da chi si nascondono? Quel che è certo è che aspettavano da molto tempo questo momento!



**LUNGOMETRAGGIO NARRATIVO – ore 21.00**



**“Tru Love” di Kate Johnston e Shauna MacDonald, Canada 2013, 87'**

Ambientato nel rigido inverno di Toronto, “Tru Love” racconta l'intrecciarsi della vita di tre donne. Alice, che ha recentemente perso il marito, con un sentimento di perdita e di rassegnazione nei confronti della vita, decide di andare a fare visita alla figlia Suzanne nella grande città.

Suzanne, la cui relazione con la madre continua a essere conflittuale, è troppo occupata per trascorrere del tempo con lei, e chiede alla sua amica Tru di occuparsi di Alice e di farle compagnia mentre lei è al lavoro. Tru, una lesbica che ha il terrore di impegnarsi nelle relazioni, crea un profondo legame con Alice. Entrambe riacquistano fiducia nella vita e intravedono la possibilità di una relazione affettiva. Quando Suzanne sorprende la madre e l'amica in un momento di tenerezza, i suoi comportamenti rischiano di compromettere gravemente la relazione fra le tre donne, conducendo a una situazione di rottura che sembra irreversibile. Ma qualcos'altro ancora dovrà avvenire, che richiederà alle protagoniste di riaprire i loro cuori in vista di un futuro più... roseo? facile? consapevole? chissà... scopriamolo insieme in questa bellissima fiction che non dimenticherete facilmente.

**Venerdì 3 Ottobre 2014**  
**dalle 17.30 alle 22.30**  
**CINEMA MEXICO**  
**Via Savona 57**  
**Milano**